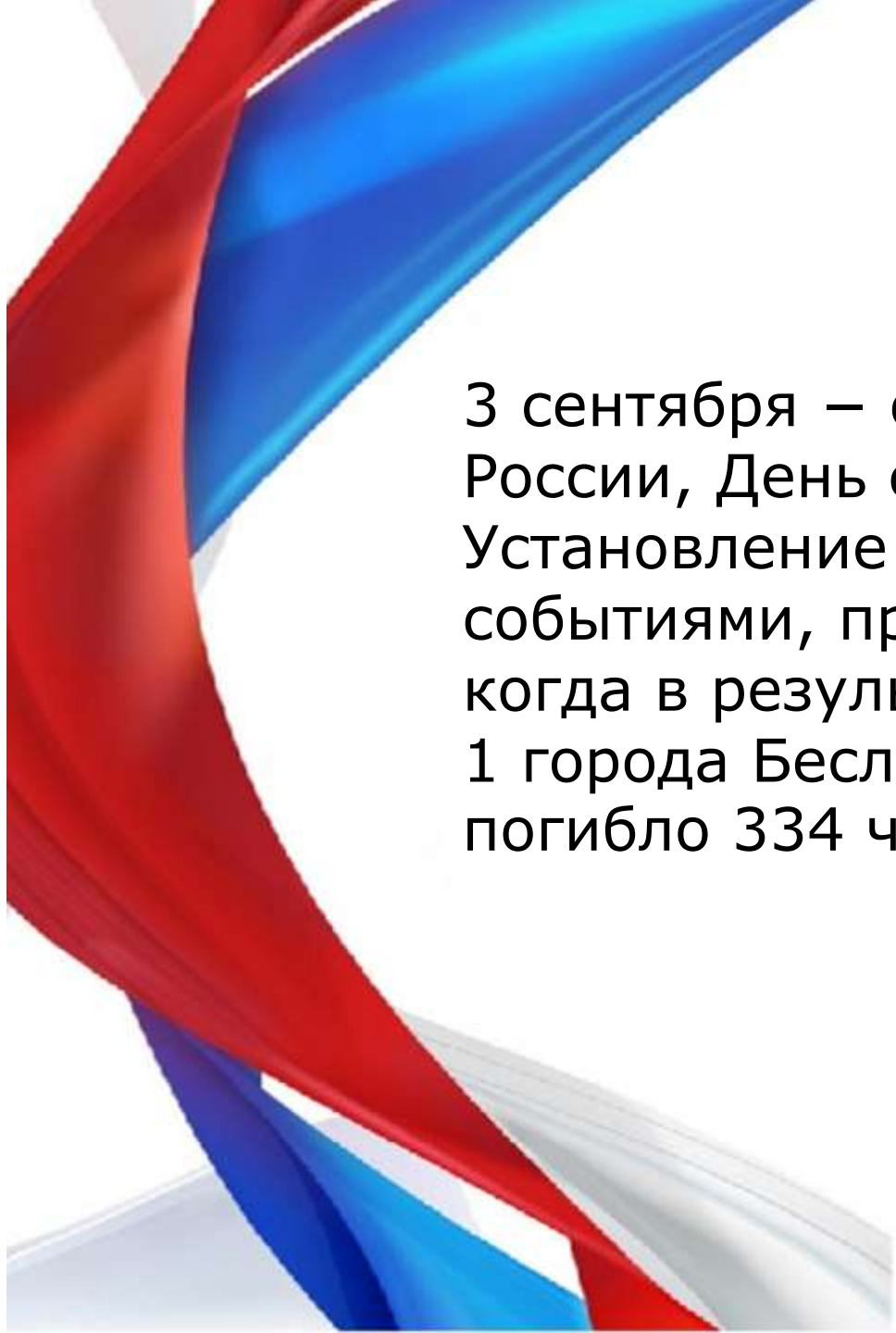




3

сентября

**ДЕНЬ
СОЛИДАРНОСТИ
В БОРЬБЕ
С ТЕРРОРИЗМОМ**

A decorative graphic on the left side of the slide, featuring stylized, flowing ribbons of the Russian flag's colors: red, white, and blue. The ribbons are layered and curved, creating a dynamic, abstract shape.

3 сентября – одна из самых печальных памятных дат в России, День солидарности в борьбе с терроризмом. Установление памятной даты связано с трагическими событиями, произошедшими в сентябре 2004 года, когда в результате террористического акта в школе № 1 города Беслана Республики Северная Осетия-Алания погибло 334 человека, среди которых 186 детей.



1 сентября 2004 года
в Беслане (Северная Осетия), в результате теракта,
погибли **334** человека:

- **Дети от 1 до 17 лет - 186**
- **Родственники, гости и друзья учащихся - 118**
 - **Сотрудники школы - 17**
 - **Бойцы спецназа ЦСН ФСБ - 10**
 - **Сотрудники МЧС - 2**
 - **Милиционеры - 1**

Детям Беслана...
Помним... Помним... Помним...

И вырвана жизнь из безгрешного тела,
Распята на парте младенца душа.
И красным от крови написано мелом:
«Спаси меня мама от этого зла!»

Разорванных книжек герои – бессильны,
Слезami омыты родные края!
Но где же ты был, мой Господь
многоликий
В те черные, страшные дни сентября?!

Где был ты, когда умирая, кричали
Детишки Беслана, надежду храня,
Когда в унисон этим крикам рыдали
Убитые горем родные сердца?!

Спасти не смогли, уберечь не сумели!
Простите, что вас не увидать нам вновь,
За то, что совсем ничего не успели,
За то, что не дети хоронят отцов...





Еще вчера вы были живы...

Михаил Тищенко

-1-

Еще вчера вы были живы...
Свет интернетовских страниц
хранит не пыльные архивы,
а россыпь ваших душ и лиц.

Вы говорите там о вечном,
смеетесь, дразните слегка,
то остроумны, то сердечны,
нырнув то в суть, то в облака.

Уж эта суть! Мираж ли, тайна -
она нас всех и привела
к порталу синего экрана
на грани неба и стола.

Но хищник - рядом: когти смерти
у душ органику крадут,
пусть у хозяев был в проекте
другой сюжет, иной уют.

И вот родные за гробами
идут во вспышках хризантем,
но не желает наша память
вас видеть мертвыми. Совсем.

И в виртуальности инета,
почти как в кадрах фильмотек,
вы восхищаетесь рассветом,
ругаете обманный век.

Не догадаться посторонним,
кто жив, кто умер... Но не жди -
в ответ ушедший не проронит
ни слова, как ни ворожи.

2-

При жизни стоило ли спорить?
Непонимания стена
казалась нам страшнейшим горем
в те времена.

И в домино звенящих истин
у той стены играли мы,
но вырисовывалась пристань
на грани тьмы.

Прижмешь ракушку крепко к уху -
душа стремится за волной!
Но не проникнуть глубже слухом
в тот мир, иной.

Экран мерцает бездной синей,
пульсацией людей и строк,
и как и прежде, брызжут жизнью
язык и слог.

Моя Россия – без терроризма

Виртуальная книжная выставка



История терроризма в художественной литературе



НОВЫЙ ДЕТЕКТИВЪ



Борис Акунин
СТАТСКИЙ
СОВЕТНИК

Акунин, Б. Статский советник : роман / Б. Акунин. – Москва : Захаров, 2005. – 284 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

1891 год. Брожение в умах, революционные идеи популярны среди молодежи, повсюду возникают революционные кружки. Но не для всех это только мода. Группа, называющая себя "Б. Г." работает точно и дерзко. Убит сибирский генерал-губернатор, убийца – человек, предъявивший документы Эраста Фандорина. Эраст Петрович принимает вызов, и берется за расследование. Кто стоит за буквами "Б. Г."? Что сделало их террористами? Ради чего они совершают свои кровавые преступления?

Андреев, Л. Н. Избранное / Л. Н. Андреев. – Москва : Профиздат, 2010. – 368 с. – (Литературные шедевры). – Текст (визуальный) : непосредственный.



В повести «Тьма» (1907) Андреев впервые показал террориста, разуверившегося в правоте своего дела. Прототипом главного героя «Тьмы» был эсер П. М. Рутенберг, организатор убийства Гапона (политика и общественного деятеля, бывшего священника) в 1906 году и эмигрирующий из России. Герой рассказа – террорист Алексей – романтизирован: перед читателем разворачивается история исключительной личности, стремящейся изменить мир к лучшему.

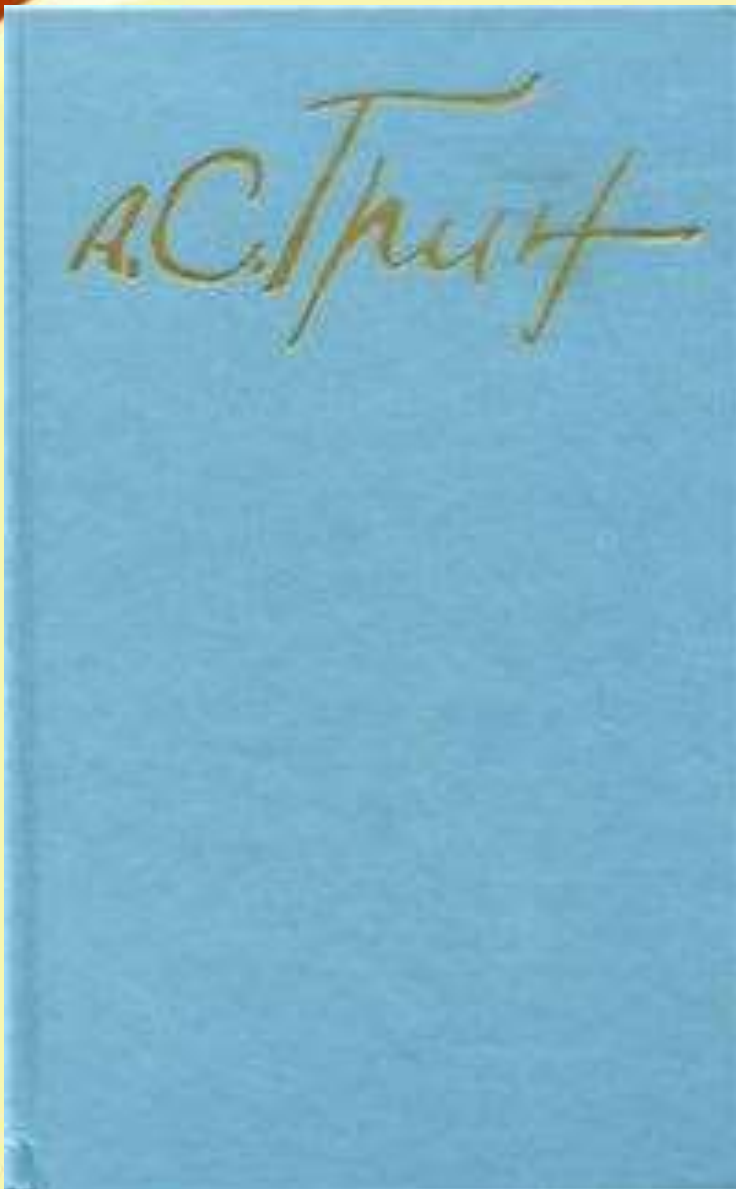
Мученичество террористов, идущих на смерть, заслоняло факт совершаемых ими убийств. Ярким примером подобного «двойного стандарта» по отношению к ценности человеческой жизни является произведение писателя «Рассказ о семи повешенных» (1908). В рассказе повествуется об ожидании смерти семи террористов и изменении мировоззрения в связи с неизбежностью этого события. Они интересны писателю как люди, оказавшиеся на краю пропасти, осознавшие свою вину.

Э. Войнич Овод



Войнич, Э. Л. Овод : [роман] / Э. Л. Войнич ; перевод с английского языка Н. Волжиной ; послесловие и комментарии Е. А. Таратута. – Москва : Просвещение, 1985. – 255 с. – (Школьная библиотека). – Текст (визуальный) : непосредственный.

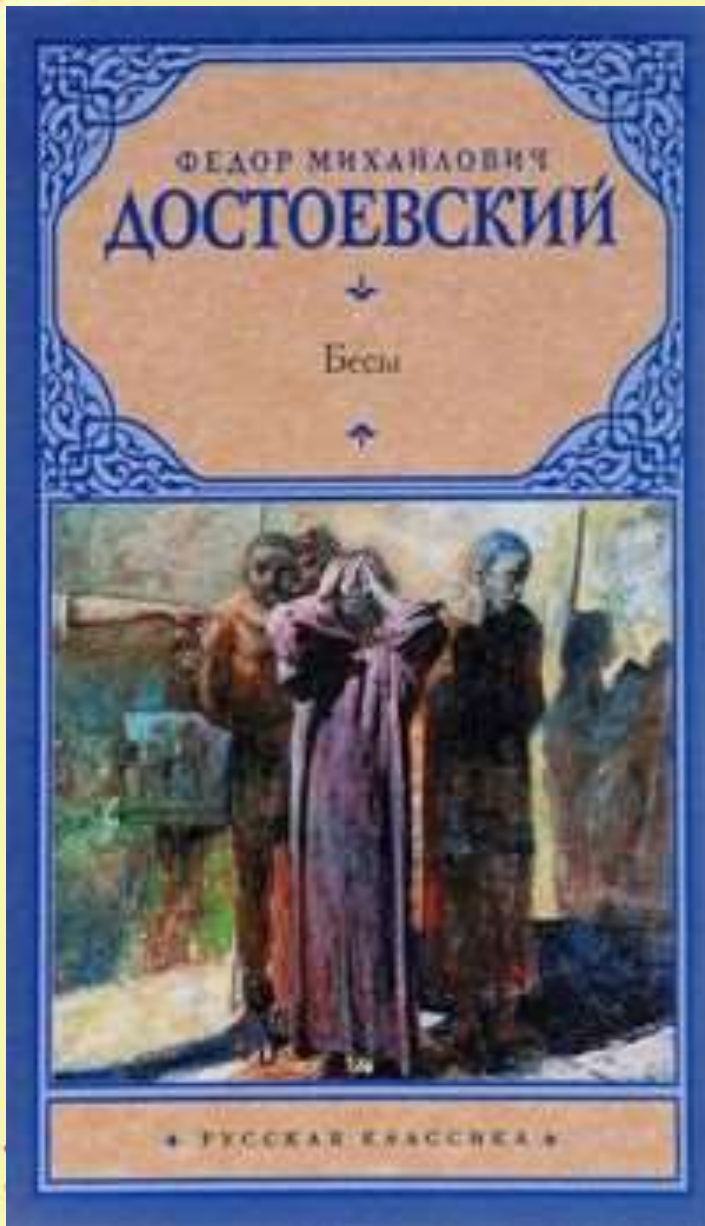
В романе отображена деятельность участников подпольной революционной организации «Молодая Италия» в первой половине XIX века; резко критикуется христианство. Роман повествует об истории молодого, наивного, влюбленного, полного идей и романтических иллюзий Артура Бертон. Он оказался обманут, оклеветан и отвергнут всеми. Молодой человек исчезает, имитировав самоубийство, и в дальнейшем возвращается на родину спустя 13 лет, чтобы реализовать революционные идеи и вернуть любовь близких людей.



Грин, А. С. Собрание сочинений : в 6 т. / А. С. Грин ; вступительная статья В. Вихрова. – Москва : Правда, 1980 – . – (Библиотека "Огонек"). – Текст (визуальный) : непосредственный.

В рассказе «Марат» повествование ведется от лица молодого человека, члена революционной организации эсеров. Он рассказывает о своем друге Яне, который должен был совершить покушение на некую важную персону - бросить бомбу в его экипаж. Но в экипаже были дети...

В рассказе «Карантин» после выхода из тюрьмы молодой эсер Сергей жил в маленьком тихом городке - на карантине, чтобы «очиститься» перед совершением террористического акта, покушения, которое должно закончиться гибелью и его самого.



Достоевский, Ф. М. Бесы : роман / Ф. М. Достоевский. – Москва : Вагриус, 2005. – 624 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Впервые революционный терроризм предстал перед русским обществом как порождение и доведение до логического предела «нигилистического» культурного бунта в романе Ф. Достоевского «Бесы» (1872). Решающим толчком для создания произведения послужило так называемое «нечаевское дело» – убийство слушателя Петровской земледельческой академии И. П. Иванова членами тайного общества «Народная расправа» во главе с С.Н. Нечаевым.



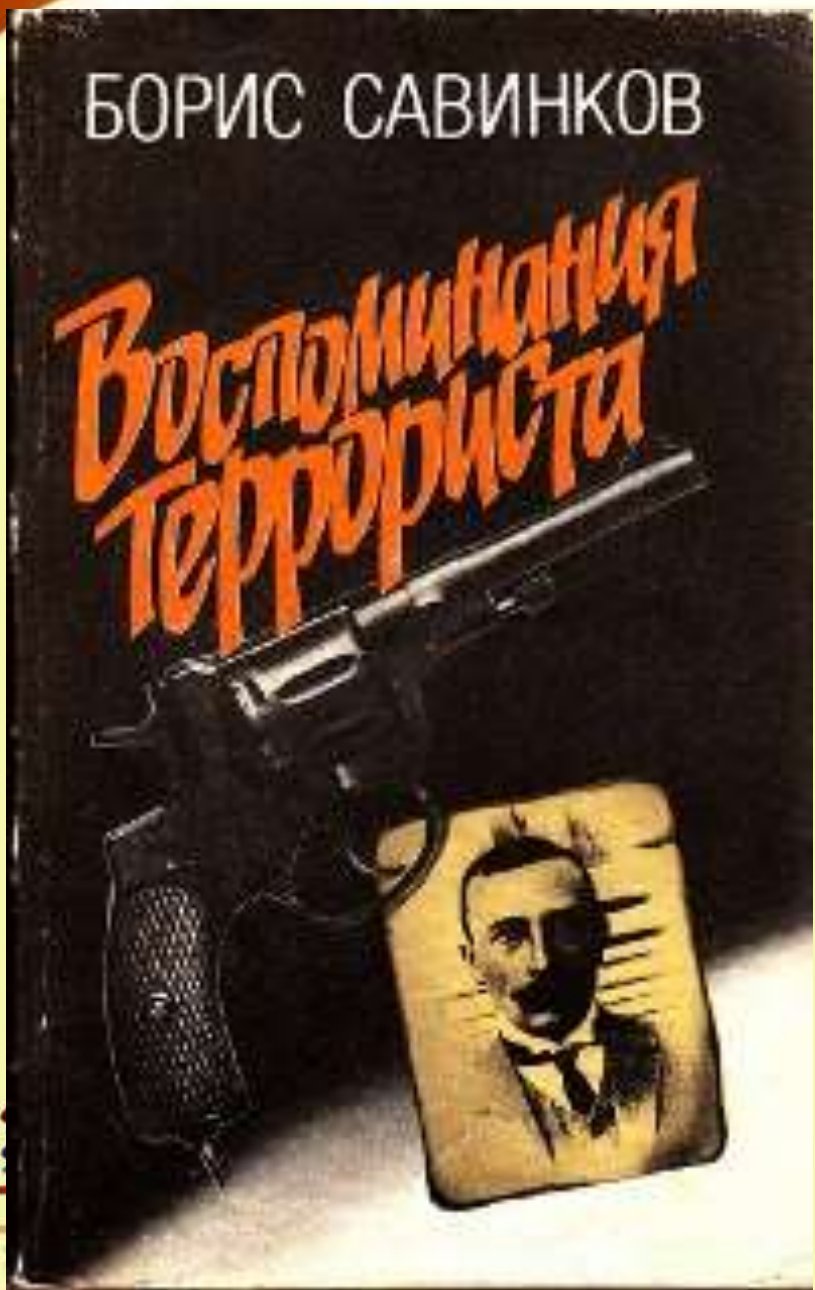
Никулин, Л. В. Мертвая зыбь : роман / Л. В. Никулин ; иллюстрации С. А. Трофимова. – Москва : Правда, 1991. – 348, [2] с. : ил. – (Мир приключений). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Роман-хроника воссоздает эпизоды борьбы советской разведки во главе с Ф. Э. Дзержинским с монархической контрреволюционной организацией, совершающей теракты в России в 1921-1927 годах. Увлекательный, почти приключенческий сюжет опирается на исторические факты и события, происходившие на самом деле, когда в молодой советской стране «свирепые штормы гражданской войны» уже стихли, но контрреволюционная «стихия не уgomонилась».



Осоргин, М. А. Времена: автобиографическое повествование. Романы / М. А. Осоргин ; вступительная статья А. Л. Афанасьева ; послесловие В. Дольникова. – Москва : Современник, 1989. – 621, [2] с. – (Из наследия). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Героиня романа «Свидетель истории» (1932) Наталья Сергеевна Климова (1884-1917) – эсерка-максималистка, участница петербургского покушения на П. А. Столыпина; в произведении писатель немного изменил фамилию героини, назвав Наташей Клымовой. События романа происходят в самое напряженное историческое время, поэтому героями для юной Наташи стали те, «кто смело нападают, бросают страшный снаряд». Для героини революция – «свободная радостная жизнь».



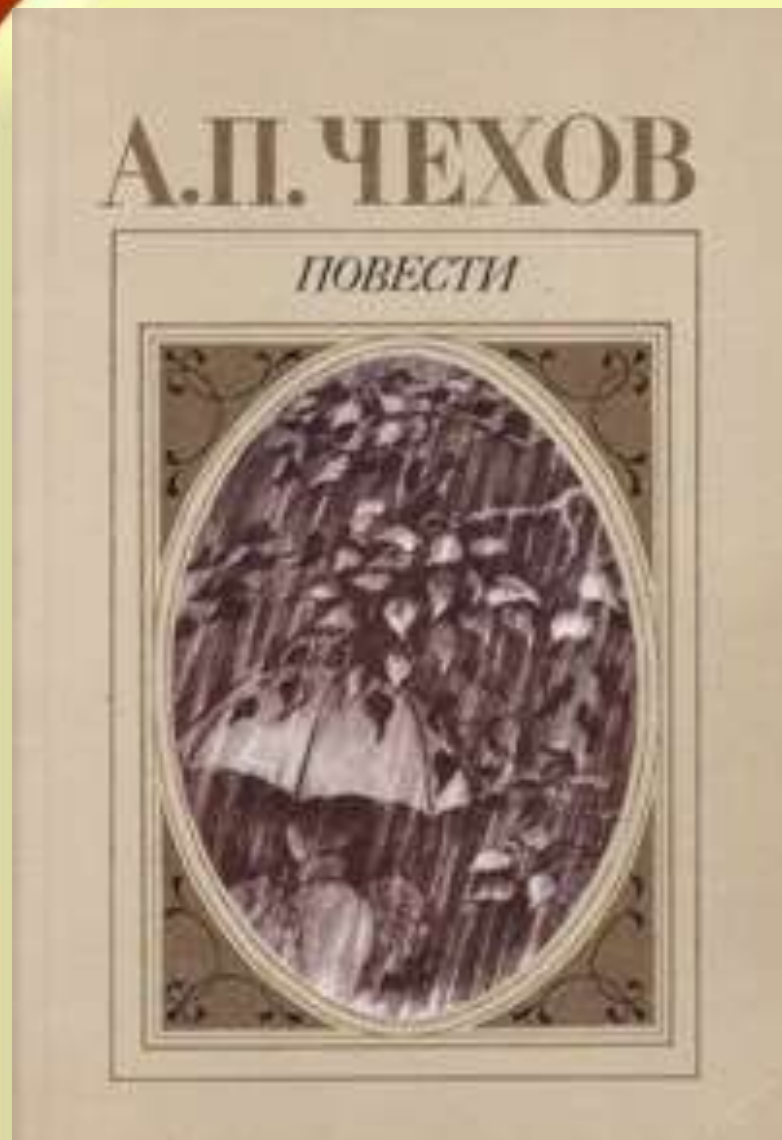
Савинков, Б. В. Воспоминания террориста ; Конь бледный ; Конь вороной : [повести] / Б. В. Савинков ; вступительная статья Ю. Давыдова. – Москва : Политиздат, 1990. – 431 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Борис Викторович Савинков (1879-1924) – один из руководителей Боевой организации эсеров, готовил и принимал участие в убийстве министра внутренних дел В.К.Плеве, великого князя Сергея Александровича, а также во многих других террористических актах. Выданный полиции Азефом, накануне казни бежал из тюрьмы и несколько лет скрывался в эмиграции. После Февральской революции вошел в состав Временного правительства. После Октябрьской революции, став ярким противником советской власти, вступил с ней в открытую борьбу. «Воспоминания террориста» – яркий, эмоциональный рассказ Савинкова о том времени, когда он был руководителем Боевой организации, действия которой наводили ужас на царскую охранку.



Тагор, Р. Собрание сочинений : в 12 т. : перевод с бенгальского языка / Р. Тагор ; под редакцией Е. Быковой [и др.] ; вступительная статья А. Гнатюка-Данильчука ; комментарий А. Гнатюка-Данильчука, М. Кафитиной. – Москва : Гослитиздат, 1961– . – Текст (визуальный) : непосредственный.

В романе «Дом и мир» (1915-16) показаны расхождения между либеральным крылом руководства народно-освободительного движения и крестьянством, попытки использования движения для разжигания шовинизма и религиозно-общинного фанатизма. Откликаясь на подъем национально-освободительного движения 1929-34, писатель в романе «Четыре части» (1934) вновь обратился к вопросу о правомерности насилия как средства социальной борьбы.



Чехов, А. П. Повести / А. П. Чехов ; предисловие М. П. Громова ; иллюстрации О. М. Абрамовой. – Москва : Правда, 1983. – 447 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Как на своего рода эпилог первой волны русского революционного терроризма можно посмотреть на повесть «Рассказ неизвестного человека» (1893). Повесть посвящалась людям 80-х годов XIX в. (одно из предполагаемых заглавий – «В восьмидесятые годы»). Замысел произведения, героем которого стал революционер-террорист, имел в то время злободневное значение. Автор представил читателям еще один тип героя революционера-террориста, который был для писателя положительным: для Чехова уход героя от терроризма в обычную жизнь, к любви – торжество разума и утверждение истины.

Современный терроризм в российской художественной литературе



https://project.orenlib.ru/virtualnaja_vystavka_budushchee_bez_terrorizma/sovremennyy-terrorizm-v-rossijskoj-hudozhestvennoj-literature.html



Абузьяров, И. А. ХУШ : недельный роман / И. А. Абузьяров. – Текст (визуальный) : непосредственный // Октябрь. – 2008. – № 7. – С. 3-97. – Окончание. Начало в № 6. – (Проза и поэзия).

Роман не о террористах, это роман о поиске, о жажде справедливости. Автор показывает, как и почему люди становятся террористами, что их привлекает в таком способе борьбы, почему они не боятся смерти. Перед нами – уровень идейных борцов, искренних, воодушевленных, готовых на все ради идеи, но оказавшихся всего лишь инструментом в чужих руках. За исполнителями всегда стоят кукловоды, которые используют их в своих целях. Этот роман - одна неделя из жизни разных людей. Все эти истории так или иначе связаны с подпольной группировкой "ХУШ" и грядущим терактом в отеле "Эльбрус". Да и название группировки "ХУШ" – это не только тюркское "добро", но и записанное римскими цифрами число XVIII – возраст участников этой группы.



Абузаров, И. А. Агробление по-олбански : роман / И. А. Абузаров. – Москва : Астрель, 2012. – 384 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Действие романа происходит в основном на Балканах, в Албании, у сердца мира - Средиземного моря. Роман писателя, полон скептических суждений и протестных идей. Уже на уровне заглавия прочитывается развернутая метафора последствий глобализации: разрушение частного пространства; агрессивность информационных технологий; деградация духовной жизни. Это происходит одновременно и в реальном, и в виртуальном мире. Ограбление он-лайн – это виртуальные информационные спекуляции и снижение порога критического восприятия, обманчивое совершенство технических устройств и угроза информационного терроризма



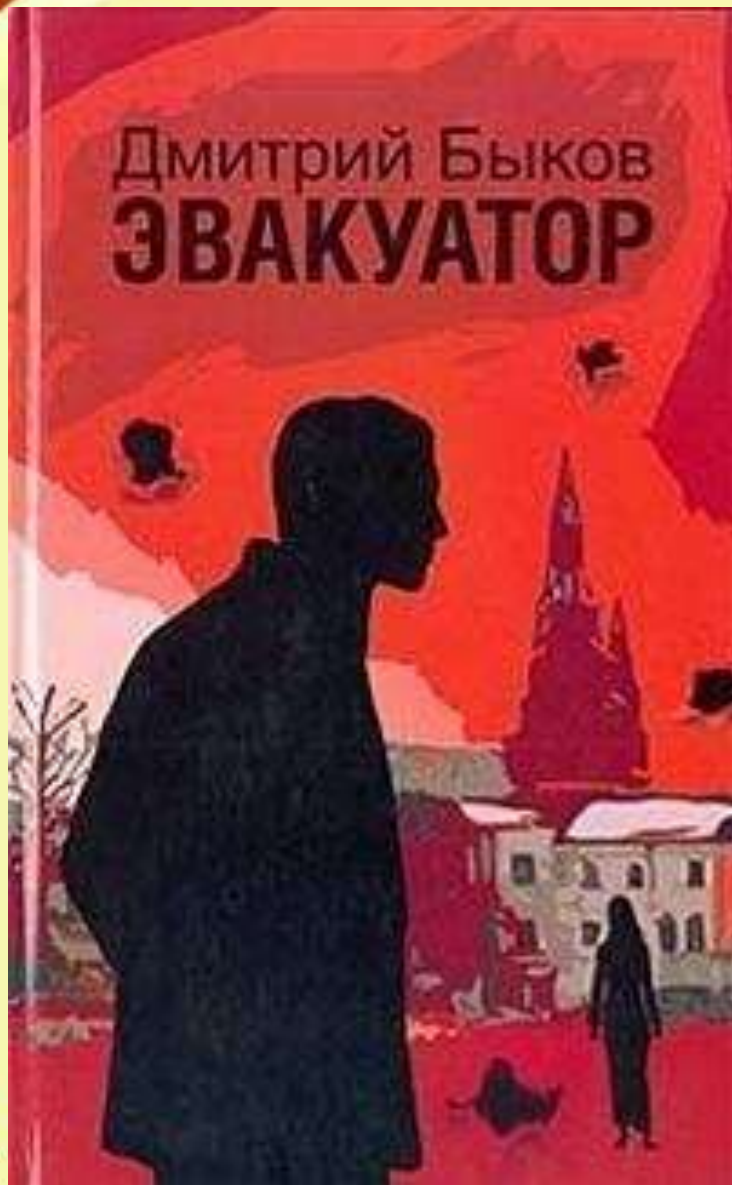
Ахмедова, М. Дневник смертницы. Хадижа : [роман] / М. Ахмедова. – Москва: Астрель: АСТ, 2011. – 350 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – [URL: https://e-libra.ru/read/327180-dnevnik-smertnicy-hadizha.html](https://e-libra.ru/read/327180-dnevnik-smertnicy-hadizha.html) (дата обращения: 06.08.2019).

"Дневник смертницы. Хадижа" – неспешный рассказ девочки о жизни в одном из горных сел Дагестана, где героиня с детства учится различать гнев и милость Аллаха, который постоянно ставит ее перед выбором – белое или черное? Повзрослев, Хадижа покинет село и окунется в страсти города, где тебя принимают по одежке, где многое продается и покупается. Город, в котором идет война между боевиками и силовиками, постоянно предлагает ей выбор, но маскируя белое под черное, и наоборот. Что она выберет? Хадижа и сама не знает ответа на этот вопрос и лишь к концу понимает, что вся ее жизнь – череда выборов, и каждый сделанный выбор определяет следующий. Прототипом героини послужили реальные девушки, причастные к бандподполью на Северном Кавказе.



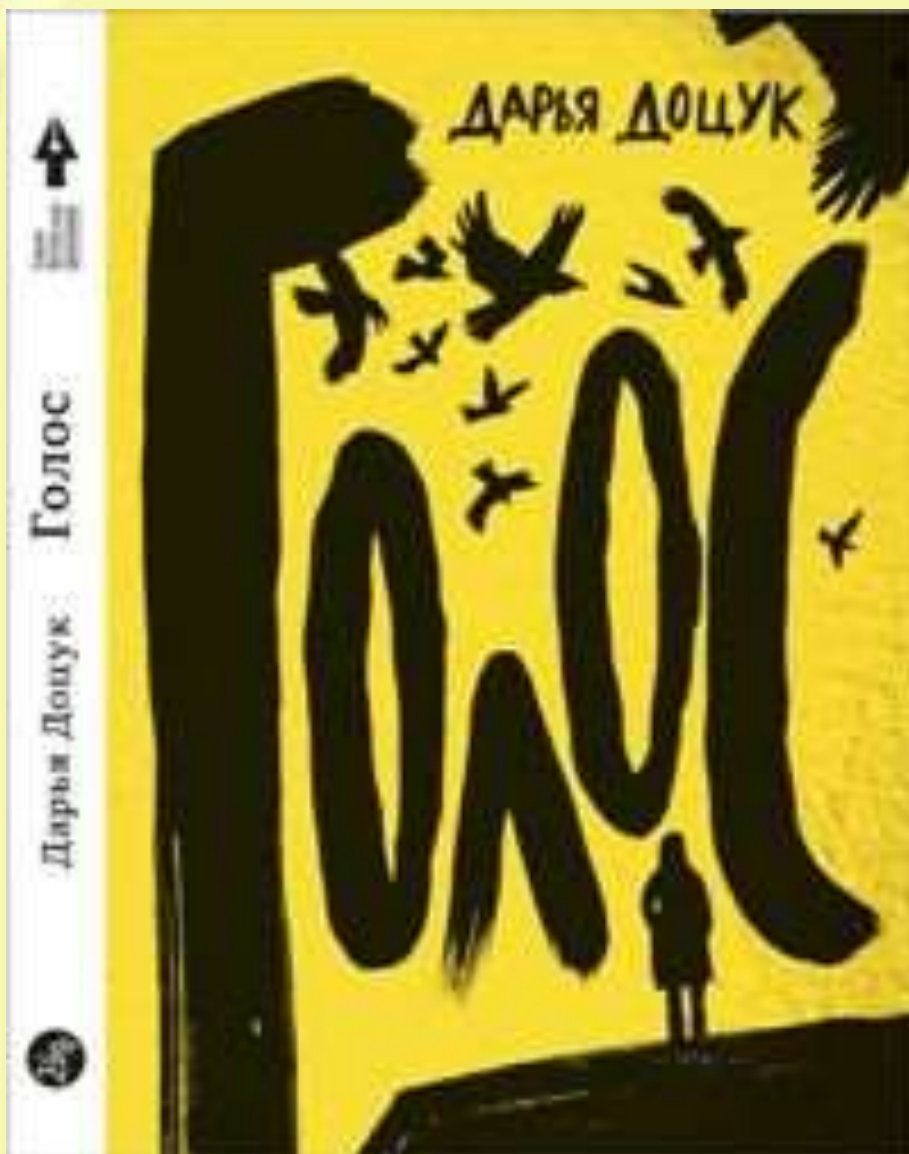
Бакшеев, С. П. Невеста Аллаха / С. П. Бакшеев. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 286 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e-libra.ru/read/441777-nevesta-allaha.html> (дата обращения: 06.08.2019).

Пронзительная история ненависти, сострадания и любви между москвичом, прошедшим войну в Чечне, и террористкой смертницей. Он спасает ее от гнева разъяренной толпы, но она не хочет жить. Они враги в глазах спецслужб и цели для организаторов теракта. Коварные ловушки, предательство друзей и жестокие погони сближают их. Но силы не равны. Он должен быть убит, а ей предназначено взорваться в людном месте в платье невесты. Какой ценой можно предотвратить трагедию?



Быков, Д. Эвакуатор : роман и стихи вокруг романа / Д. Быков. – Москва : Вагриус, 2005. – 352 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Автор в романе показывает мир, находящийся на грани катастрофы, людей, которые настолько доведены до отчаяния постоянной террористической угрозой и взрывами в больших магазинах, кинотеатрах, общественных местах, что они готовы бежать не только из своей Отчизны, но и со своей планеты, обреченной на уничтожение. Но даже условный, вымышленный мир и Москва, уничтожаемая террористами, в романе при всей своей обобщенной условности, тем не менее, выступают предельно концентрированным гиперболически-гротескным отражением и художественным переживанием реальности.



Доцук, Д. Голос / Д. Доцук. – Москва : Самокат, 2017. – 189 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e-libra.ru/read/489288-golos.html> (дата обращения: 06.08.2019).

Очень часто в новостях мы слышим о том, что где-то произошел теракт. Пострадали люди. Вот и главная героиня этой книги – десятиклассница Саша обычным ноябрьским утром едет в поезде метро в свою лингвистическую гимназию. Но в соседнем вагоне происходит взрыв, который очень резко разделит жизнь школьницы на «до» и «после». Вскоре после трагедии у Саши начинаются панические атаки. В послесловии автор пишет о том, что ее муж пережил подобный теракт и, основываясь на его истории, она написала эту сюжетную завязку.



Латынина, Ю. Л. Земля войны / Ю. Л. Латынина. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 479 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e-libra.ru/read/341325-zemlya-voyny.html> (дата обращения: 06.08.2019).

Герой этой книги сражался во всех войнах России. Он сражался в Абхазии и вытаскивал пленных из Чечни, и с тех пор, как в его родном городе взорвали роддом, он охотится на тех террористов, кто остался в живых. Вот только он – не спецназовец и не федерал. Предки Джамалудина Кемирова ведут свой род от хунзахских ханов. Его дед воевал в Кавказских горах под знаменем 1-й Красной Шариатской дивизии. Куда приведут поиски тех, кто стоит за кровавым терактом? Чем кончится месть человека, который слишком часто путает собственную необузданную гордыню с волей Аллаха?



Минаев, С. С. MEDIA SAPIENS-2. Дневник информационного террориста / С. С. Минаев ; художник А. Казакевич. – Москва: Астрель: АСТ, 2007. – 313, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Захватывающая тайна, хитросплетенность событий, неоднозначность фактов и парадоксальность ощущений были гениально вплетены автором в эту историю. Легкий и утонченный юмор подается в умеренных дозах, позволяя немного передохнуть и расслабиться от основного потока информации. Специалист по пиару, медийщик, играет на одной из борющихся сторон. Он придумывает военный конфликт, но сам попадает под огонь. В результате у него возникают проблемы, которые он пытается решить странным образом...



Нечаева, Н. Скинхед : роман / Н. Нечаева. – Москва : РИПОЛ классик, 2009. – 416 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e-libra.ru/read/210896-skinhed.html> (дата обращения: 06.08.2019).

Книга не столько о коричневых метастазах на теле российского общества и группировках воинствующих молодчиков, сколько о горькой судьбе отдельно взятых ребят – (Вани Ньютона), попавших под влияние скинхедов и вставших в их ряды. Подростки из проблемных и неполных семей, обиженные и ненужные, они, впитывая как губка опасные идеи, становятся одержимы ложной и страшной агрессией насилия, разрушая и свою человеческую природу, и жизнь. Шокирующий своей откровенностью роман в жанре социального триллера, за созданными образами фашистов и отбросов общества обнаруживает до боли знакомые лица наших детей.



Панкратова, Т. Черный квадрат : [повесть] / Т. Панкратова // Мы. – 2010. – № 10. – С. 14 – 45. – Текст : электронный // Журнальный мир : [сайт]. – 2019. – URL: <http://журнальныймир.рф/content/chyorny-yy-kvadrat> (дата обращения: 06.08.2019).

Повесть о молодежных нацистских организациях в России и о тех, кто им противостоит. Повествование ведется от лица ученицы художественного колледжа. Трагическая история, о которой она поведала читателю, связана с преступными деяниями скинхедов. В повести хорошо показаны особенности их субкультуры, Жестокость и ненависть к «инородцам». Двоюродный брат и любимый парень девушки – члены группировки скинхедов. Героиня, не разделяющая их взглядов, безуспешно пытается их образумить, переживая за их судьбу...



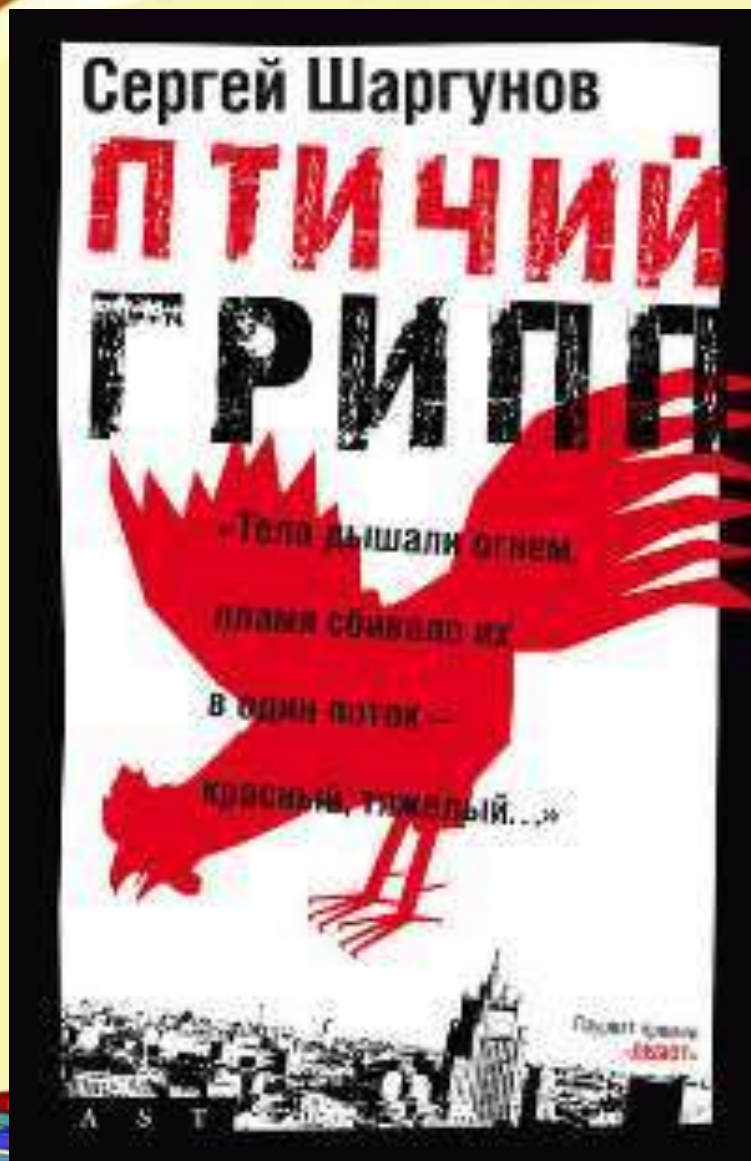
Прилепин, З. Н. Санькя : роман : [18+] / З. Н. Прилепин. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. – 411, [2] с. – (Захар Прилепин: проза (м)). – Текст (визуальный) : непосредственный.

В романе представлена художественная трактовка проблемы терроризма не столько со стороны государства, сколько со стороны гражданского населения, несогласного с политикой властей. Социально-политическая проблематика романа и его герои – молодые люди, жестко настроенные против всякой несправедливости, готовые умереть за свою правду. Простой провинциальный паренек Саша Тишин (Санькя), изведав «свинцовую мерзость» нашей современности, вступает в молодежную революционную партию в надежде изменить мир к лучшему...



Проханов, А. Господин Гексоген : роман / А. Проханов. – Москва: Ад Маргинем, 2002. – 474 с. – Текст : электронный // E-LIBRA. Электронная библиотека : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e-libra.ru/read/123492-gospodin-geksogen.html> (дата обращения: 06.08.2019).

В романе события российской истории 1999 года (в частности, серия взрывов жилых домов) представляются как результат заговора власти. Главный герой романа, бывший генерал КГБ Белосельцев приглашается сослуживцами к участию в операции, цель которой - приход к власти Избранника. Роман в 2002 году был удостоен литератур-ной премии «Национальный бестселлер».



Шаргунов, С. А. Птичий грипп : роман / С. А. Шаргунов. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 223 с. – (Лауреат премии "Дебют"). – Текст (визуальный) : непосредственный.

«Птичий грипп» – занимательная политическая орнитология. Аллегория прозрачна и даже смешна: писатель показал молодые лица современной политической России, и увидел в них ... разные породы птиц, повально зараженных птичьим гриппом. Герои книги желают участвовать в русской истории. Они взрывают бомбы в кафе, раскидывают листовки у Кремля, топчут тех, кто посягает на власть, штурмуют особняки на Рублевке и колонию в Краснокаменске ... преступники и романтики по обе стороны баррикады.



Использованные материалы:

1. https://project.orenlib.ru/virtualnaja_vystavka_budushchee_bez_terrorizma/sovremennyj-terrorizm-v-rossijskoj-hudozhestvennoj-literature.html



**Спасибо
за внимание!**